Your System Settings

English

Pages 6-9

These pages can be used to record your settings for main room A. The default settings are shown in bold or enclosed in parentheses. Mark the checkbox according to your settings or write them on the line provided. The listed items and checkboxes cover every situation. Therefore, depending on the destination country or area to which the RDC-7.1 was shipped, on the speaker configuration, or other related setting parameters, some items or checkboxes may not be displayed. In such cases, you may leave them unchecked or blank. In addition, the setting related to the optional accessory slot will be displayed when the slot is installed.

Pages 10-13

These pages can be used to record which input terminal a device is connected to. The sections for TUNER and DVD are provided, and you can use the unnamed sections for other devices you will use (Three unnamed sections are provided. If you need more sections, duplicate this page). When using the unnamed section, first complete the input type (ex. VIDEO1-7, CD) following "Input:." The device name section below can be used to record the name, manufacturer, or product number of the device (ex. IntegraRESEARCH RDV-1.1). In the following sections, mark the checkbox or complete the values or parameters according to your connection or settings. The listed items and checkboxes cover every situation. Therefore, some items or checkboxes may not be displayed according to the destination country or area to which the RDC-7.1 was shipped, the speaker configuration, or other related setting parameters. In such cases, you may leave them unchecked or blank. In addition, the setting related to the optional accessory slot will be displayed when the slot is installed. Complete these pages while you view the OSD screen.

Pages 11-13, 2-1. Audio Assign

The Multichannel settings ("Multichannel 1" and "Multichannel 2") in "2-1. Audio Assign" are made for individual inputs. However, the settings for "Surr Back Channel" and "Subwoofer Sensitivity" are made for the "Multichannel 1" and "Multichannel 2" settings. For "Surr Back Channel" and "Subwoofer Sensitivity," you cannot make settings for individual inputs.

Pages 14-15

These pages can be used to record your settings for main room B.

Page 16

This page can be used to record your settings for Zone 2.

Français

Pages 6-9

Vous pouvez utiliser ces pages pour enregistrer vos réglages de la pièce principale A. Les réglages par défaut sont en caractère gras ou contenus dans des parenthèses rondes. Cochez la case correspondant à vos réglages ou notez-les dans la partie soulignée. La liste des éléments et les cases à cocher couvrent toutes les situations possibles. Toutefois, certains éléments ou cases à cocher peuvent ne pas être indiqués selon le pays de destination du RDC-7.1, la configuration des enceintes ou d'autres paramètres connexes. Dans ce cas vous pouvez ne pas les cocher ou ne rien noter. En outre, les réglages concernant la fente de l'accessoire en option seront indiqués si la fente est présente.

Pages 10-13

Ces pages vous permettent d'enregistrer les bornes d'entrée sur lesquelles les appareils sont branchés. Vous trouverez les sections pour TUNER et DVD et pourrez utilisez les sections sans en-tête pour les autres appareils que vous désirez utiliser (Le sections sans en-tête sont au nombre de 3. Si vous avez besoin de plus de pages, veuillez photocopier cette page). Lorsque vous utilisez la section sans en-tête, indiquez en premier le type d'entrée (par ex.VIDEO1-7, CD) suivant "Input:". Vous pouvez utiliser la section portant le nom du dispositif pour enregistrer le nom, le fabricant ou le numéro de série de l'appareil (par ex.IntegraRESEARCH RDV-1.1). Dans les sections suivantes, cochez la case ou insérez les valeurs ou les paramètres en fonction du branchement ou des réglages. La liste des éléments et des cases à cocher couvre toutes les situations possibles. Toutefois, certains éléments ou cases à cocher peuvent ne pas être indiqués selon le pays de destination du RDC-7.1, la configuration des enceintes ou d'autres paramètres connexes. Dans ce cas vous pouvez ne pas les cocher ou ne rien noter. En outre, les réglages concernant la fente de l'accessoire en option seront indiqués si la fente est présente. Remplissez ces pages lorsque l'écran OSD est affiché.

Pages 11-13, 2-1. Audio Assign

Les réglages Multicanaux ("Multichannel 1" et "Multichannel 2") en "2-1.Audio Assign" servent pour les entrées individuelles. Toutefois, le réglage de "Surr Back Channel" et de "Subwoofer Sensitivity" sont effectués pour les paramètres "Multichannel 1" et "Multichannel 2". Pour "Surr Back Channel" et "Subwoofer Sensitivity," vous ne pouvez pas effectuer des réglages pour les entrées individuelles.

Pages 14-15

Vous pouvez utiliser ces pages pour enregistrer vos réglages de la pièce principale B.

Page 16

Vous pouvez utiliser cette page pour enregistrer vos réglages de la Zone 2.

Español

Páginas 6-9

Estas páginas pueden utilizarse para anotar los ajustes para la estancia principal A. Los ajustes predeterminados se muestran en negrita o entre paréntesis. Marque la casilla de control según los ajustes realizados o bien apúntelos en la parte subrayada. Los distintos puntos y las casillas de control se indican de forma exhaustiva para cubrir cualquier caso. Por tanto, algunas casillas de control pueden no visualizarse según los países o las áreas de destino del RDC-7.1, señaladamente la configuración de los altavoces u otros parámetros de ajustes correspondientes. En estos casos, puede dejarlas sin marcar o en blanco. Además, el ajuste relativo a la ranura para accesorios opcionales se visualizará cuando la ranura esté instalada.

Páginas 10-13

Estas páginas pueden utilizarse para anotar a qué terminal de entrada está conectado un equipo. Están disponibles las secciones para TUNER y DVD y puede utilizar las secciones sin nombre para otros equipos. (Se facilitan 3 secciones sin nombre. Si necesita más secciones, puede duplicar esta página.) Al utilizar una sección sin nombre, primero escriba el tipo de entrada (por ej. VIDEO1-7, CD) después de "Input:". La sección del nombre del equipo, abajo, puede utilizarse para anotar el nombre, el fabricante o el número de producto del equipo (por. ej. IntegraRESEARCH RDV-1.1). En las secciones siguiente, marque la casilla o escriba los valores de los parámetros según las conexiones o los ajustes realizados. Los distintos puntos y las casillas de control se indican de forma exhaustiva para cubrir cualquier caso. Por tanto, algunas casillas de control pueden no visualizarse según los países o las áreas de destino del RDC-7.1, señaladamente la configuración de los altavoces u otros parámetros de ajustes correspondientes. En estos casos, puede dejarlas sin marcar o en blanco. Además, el ajuste relativo a la ranura para accesorios opcionales se visualizará cuando la ranura esté instalada. Rellene estas páginas cuando se visualice la pantalla OSD.

Páginas 11-13, 2-1. Audio Assign

Los ajustes multi-canal ("Multichannel 1" y "Multichannel 2") en "2-1. Audio Assign" están hechos para entradas individuales. De todos modos, los ajustes para "Surr Back Channel" y "Subwoofer Sensitivity" están hechos para los ajustes "Multichannel 1" y "Multichannel 2". Para "Surr Back Channel" y "Subwoofer Sensitivity," no se pueden realizar ajustes con entradas individuales.

Páginas 14-15

Estas páginas pueden utilizarse para anotar los ajustes para la estancia principal B.

Página 16

Esta página puede utilizarse para anotar los ajustes para la Zone 2.

Italiano

Pagine 6-9

Queste pagine possono essere utilizzate per annotarvi le impostazioni adottate per la zona principale A. Le impostazioni predefinite sono riportate in grassetto o racchiuse tra parentesi tonde. Contrassegnare con un visto le caselle di selezione corrispondenti alle impostazioni adottate, oppure riportare queste ultime nella parte sottolineata. Le voci e le caselle di selezione elencate sono studiate per consentire di descrivere completamente tutte le situazioni. È pertanto possibile che alcune voci o alcune caselle di selezione non siano visualizzate secondo il paese o l'area geografica di destinazione del RDC-7.1, la configurazione dei diffusori o altri parametri di impostazione ad essi associati. In questi casi è possibile lasciarle in bianco o senza un visto. L'impostazione relativa allo slot opzionale per gli accessori viene inoltre visualizzata quando si installa lo slot.

Pagine 10-13

Queste pagine possono essere utilizzate per riportarvi i terminali cui sono collegate le apparecchiature. Sono disponibili sezioni per TUNER (SINTONIZZATORE) e DVD, mentre per le altre apparecchiature è possibile utilizzare le sezioni prive del nome (sono disponibili 3 sezioni prive del nome. Qualora occorresse un maggior numero di sezioni, duplicare questa pagina). Quando si utilizzano le sezioni prive del nome, compilare innanzitutto il tipo di ingresso (ad esempio VIDEO1-7, CD) dopo l'indicazione "Input:" (Ingresso:). La sezione riportata di seguito, relativa al nome delle apparecchiature, può essere utilizzata per registrare il nome, il fabbricante o il numero di modello dell'apparecchiatura (ad esempio IntegraRESEARCH RDV-1.1). Nelle sezioni che seguono, contrassegnare con un visto la casella di selezione o compilare i valori o i parametri in base ai collegamenti o alle impostazioni effettuati. Le voci e le caselle di selezione elencate sono studiate per consentire di descrivere completamente tutte le situazioni. È pertanto possibile che alcune voci o alcune caselle di selezione non siano visualizzate secondo il paese o l'area geografica di destinazione del RDC-7.1, la configurazione dei diffusori o altri parametri di impostazione ad essi associati. In questi casi è possibile lasciarle in bianco o senza un visto. L'impostazione relativa allo slot opzionale per gli accessori viene inoltre visualizzata quando si installa lo slot. Compilare queste pagine utilizzando la schermata OSD.

Pagine 11-13, 2-1. Audio Assign

Le impostazioni Multichannel (Multicanale, “Multichannel 1” e “Multichannel 2”) alla voce “2-1. Audio Assign” (Assegnazione audio) sono studiate per ingressi singoli. Le impostazioni per le voci “Surr Back Channel” (Canale di surround posteriore) e “Subwoofer Sensitivity” (Sensibilità del subwoofer) si riferiscono tuttavia alle impostazioni “Multichannel 1” e “Multichannel 2”. Per le voci “Surr Back Channel” e “Subwoofer Sensitivity” non è possibile effettuare impostazioni per i singoli ingressi.

Pagine 14-15

Queste pagine possono essere utilizzate per annotarvi le impostazioni adottate per la zona principale B.

Pagina 16

Questa pagina posso essere utilizzate per annotarvi le impostazioni adottate per la zona 2.

Deutsch

Seiten 6-9

Diese Seiten können Sie als Gedächtnisstütze für Ihre persönlichen Einstellungen für den Hauptbereich A verwenden. Werkseitige Einstellungen sind durch Fettdruck hervorgehoben oder in runden Klammern angegeben. Kreuzen Sie Zutreffendes in den Kästchen an oder notieren Sie Ihre Werte auf den freigelassenen Linien. Um sämtliche Situationen abzudecken, sind die Optionen und Markierungsfelder (Kästchen) vollständig aufgelistet worden. Unter Umständen sind allerdings nicht alle Listeneinträge/Kästchen auf Ihrem Display abgebildet, dies hängt von dem Bestimmungsland ab, in dem Sie Ihren RDC-7.1 erworben haben und wird von der Lautsprecherkonfiguration oder anderen diesbezüglichen Parametereinstellungen beeinflusst. In diesem Fall braucht das Kästchen nicht angekreuzt werden, bzw. kann der betreffende Eintrag leer bleiben. Darüber hinaus werden die Einstellungen für den optionalen Zubehör-Steckplatz nur angezeigt, wenn diese Option installiert ist.

Seiten 10-13

Diese Seiten können als Gedächtnisstütze verwendet werden. Notieren Sie hier, mit welchen Geräten die Eingänge belegt wurden. Neben den bereits vorgegebenen Abschnitten für TUNER und DVD, sind offene Einträge vorgesehen, die Sie mit anderen Geräten beschalten können (Es stehen 3 offene Sektionen zur Verfügung. Kopieren Sie die Seite, falls Sie mehr Raum benötigen sollten). Denken Sie bei der Verwendung offener Listenabschnitte daran, zuerst den Eingangstyp (z.B. VIDEO1-7, CD), gefolgt von “Input:” anzugeben. Das Textfeld für die Gerätebezeichnung kann zur Notierung von Produktname, Hersteller oder Produktnummer (z.B. IntegraRESEARCH RDV-1.1) verwendet werden. Bitte kreuzen Sie in den folgenden Abschnitten Zutreffendes in den Kästchen an oder notieren Sie die Werte bzw. Parameter, die Sie in Ihren Anschlüssen und Konfigurationen verwendet haben. Um sämtliche Situationen abzudecken, sind die Optionen und Markierungsfelder vollständig aufgelistet worden. Unter Umständen sind allerdings nicht alle Listeneinträge/Kästchen auf Ihrem Display abgebildet, dies hängt von dem Bestimmungsland ab, in dem Sie Ihren RDC-7.1 erworben haben und wird von der Lautsprecherkonfiguration oder anderen diesbezüglichen Parametereinstellungen beeinflusst. In diesem Fall braucht das Kästchen nicht angekreuzt werden, bzw. kann der betreffende Eintrag leer bleiben. Darüber hinaus werden die Einstellungen für den optionalen Zubehör-Steckplatz nur angezeigt, wenn diese Option installiert ist. Füllen Sie diese Seiten aus, während Sie den OSD-Bildschirm sehen.

Seiten 11-13, 2-1. Audio Assign

Die Mehrkanal-Einstellungen (“Multichannel 1” und “Multichannel 2”) in “2-1. Audio Assign” sind für eine individuelle Beschaltung der Eingänge vorgesehen. Die Einstellungen für “Surr Back Channel” und “Subwoofer Sensitivity” sind allerdings für die “Multichannel 1”- und “Multichannel 2”-Einstellungen relevant. Für “Surr Back Channel” und “Subwoofer Sensitivity” sind keine Einstellungen zur individuellen Belegung der Eingänge möglich.

Seiten 14-15

Diese Seiten können Sie als Gedächtnisstütze für Ihre persönlichen Einstellungen für den Hauptbereich B verwenden.

Seite 16

Diese Seite kann Sie als Gedächtnisstütze für Ihre persönlichen Einstellungen für den Zone 2 verwenden.

Nederlands

Pag. 6-9

Deze pagina's kunnen worden gebruikt om uw instellingen voor Hoofdzone A op te slaan. De standaardinstellingen worden vetgedrukt of tussen ronde haakjes weergegeven. Kruis het vakje aan volgens uw instellingen of schrijf ze op in het onderstreepte gedeelte. De opties en vakjes zijn volledig weergegeven om met elke situatie rekening te houden. Daarom kan het zijn dat sommige opties of vakjes niet zijn weergegeven, dit hangt samen met het land van bestemming of het gebied waarheen de RDC-7.1 is verscheept, de luidsprekerconfiguratie of andere betrokken instellingsparameters. In dergelijke gevallen kunt u de vakjes onaangekruist laten of de opties niet invullen. Bovendien wordt de instelling met betrekking tot de optionele extra sleuf weergegeven wanneer de sleuf is geïnstalleerd.

Pag.10-13

Deze pagina's kunnen worden gebruikt om op te slaan aan welke ingangsaansluiting een apparaat is aangesloten.
De onderdelen voor TUNER en DVD staan aangegeven en u kunt de onderdelen zonder naam gebruiken voor andere apparaten die u aansluit. (Er worden 3 onderdelen zonder naam gegeven, indien u er meer nodig heeft kunt u deze pagina kopiëren.) Vul eerst het ingangstype in achter "Input:" als u het onderdeel zonder naam gebruikt (bijv. VIDEO1-7, CD). Het onderstaande onderdeel voor apparatennamen kan worden gebruikt om de naam, de fabrikant of het productnummer van het apparaat (bijv IntegraRESEARCH RDV-1.1) op te slaan. Kruis in de volgende onderdelen het vakje aan of vul de waarden of parameters in, volgens uw aansluiting of instellingen. De opties en vakjes zijn volledig weergegeven om met iedere situatie rekening te houden. Daarom kan het zijn dat sommige opties of vakjes niet zijn weergegeven, dit hangt samen met het land van bestemming of het gebied waarheen de RDC-7.1 is verscheept, de luidsprekerconfiguratie of andere betrokken instellingsparameters. In dergelijke gevallen kunt u de vakjes onaangekruist laten of de opties niet invullen. Bovendien wordt de instelling met betrekking tot de optionele extra sleuf weergegeven wanneer de sleuf is geïnstalleerd. Vul deze pagina's in terwijl u het OSD-scherm ziet.

Pag. 11-13, 2-1. Audio Assign

De Meerkanaalsinstellingen ("Multichannel 1" en "Multichannel 2") in "2-1. Audio Assign" zijn gemaakt voor individuele ingangen. Maar de instellingen voor "Surr Back Channel" en "Subwoofer Sensitivity" zijn gemaakt voor de "Multichannel 1" en "Multichannel 2" instellingen. Voor "Surr Back Channel" en "Subwoofer Sensitivity," kunt u geen instellingen maken voor individuele ingangen.

Pag. 14-15

Deze pagina's kunnen worden gebruikt om uw instellingen voor Hoofdzone B op te slaan.

Pag. 16

Deze pagina kan worden gebruikt om uw instellingen voor Zone 2 op te slaan.

Svenska

Sid. 6-9

Du kan använda de här sidorna för att mata in dina inställningar för huvudzon A. Standardinställningarna visas längst ned i fet stil eller inom runda parentes. Markera kryssrutan alltefter dina inställningar eller skriv ned dem i den understruckna delen. Listan innehåller poster och kryssrutor som täcker alla möjliga situationer. Beroende på landet som RDC-7.1 skickas till, den aktuella högtalarkonfigurationen och andra förknippade inställningsparametrar kan det dock hända att vissa av dessa poster och kryssrutor inte visas. I detta fall ska dem lämnas som dem är, avmarkerade eller tomma. Inställningar som gäller extra kortplatser för tillvalsutrustning visas endast när respektive kortplats installeras.

Sid.10-13

Använd de här sidorna för att anteckna vilken inkontakt som en viss apparat är ansluten till.
Det finns fält för TUNER och DVD, och du kan använda de namnlösa fältena för de andra komponenterna du kommer att använda. (Som standard finns det 3 namnlösa fält. Om du behöver flera, kan du duplicera den här sidan.) När du använder det namnlösa fältet, skriv först in aktuell typ av ingång, (t. ex. VIDEO1-7, CD) efter parametern "Input:". Du kan använda underliggande komponentnamnfält för att skriva in komponentens namn, tillverkare och artikelnummer (t. ex.IntegraRESEARCH RDV-1.1). Längre fram markerar du för önskade kryssrutor eller matar in värdena / parametrarna enligt din specifika anslutning eller inställning. Listan innehåller poster och kontrollboxar som täcker alla möjliga situationer. Beroende på landet som RDC-7.1 skickas till, den aktuella högtalarkonfigurationen och andra förknippade inställningsparametrar kan det dock hända att vissa av dessa poster och kryssrutor inte visas. I detta fall ska dem lämnas som dem är, avmarkerade eller tomma. Inställningar som gäller extra kortplatser för tillvalsutrustning visas endast när respektive kortplats installeras. Fyll i de här sidorna när OSD skärmen dyker upp.

Sid. 11-13, 2-1. Audio Assign

Multichannel inställningarna ("Multichannel 1" och "Multichannel 2") i "2-1. Audio Assign" gäller enskilda ingångar. Inställningarna för "Surr Back Channel" och "Subwoofer Sensitivity" gäller dock både "Multichannel 1" och "Multichannel 2". Det går inte att ställa in "Surr Back Channel" och "Subwoofer Sensitivity," för de enskilda ingångarna.

Sid. 14-15

Du kan använda de här sidorna för att mata in dina inställningar för huvudzon B.

Sid. 16

Du kan använda den här sidan för att mata in dina inställningar för Zone 2.

中文

第 6-9 頁

你可以按照下列說明，爲主房間 A 的設定作紀錄。我們會以粗體字或括弧來顯示預設設定。根據你個人的設定，勾選適當的勾選方塊或把設定寫在所提供的畫線欄位上。所有表列的項目和勾選方塊已涵蓋各種不同的設定情況。因此，由於運送 RDC-7.1 所到達的國家或地區所訂定的限制，在揚聲器的組態或其他相關設定參數上，某些項目或勾選方塊也許無法顯示。在此情況下，你可以不必勾選任何勾選方塊或填寫任何文字。此外，當溝槽安裝之後，與選項附件溝槽有關的設定將會顯示出來。

第 10-13 頁

你可以按照下列說明，記錄已經把輸入端子連接到哪個裝置上。我們提供了調諧器和 DVD 的段落，如果你需要使用其他裝置，可以使用未命名的段落。（我們提供了三個尚未命名的段落。如果你需要更多段落，請複製本頁。）在使用未命名的段落前，請在「Input：」之後填寫輸入類別（例如：VIDEO1-7, CD）。下列裝置名稱段落可用來記錄裝置的名稱、製造商或產品編號（例如：IntegraRESEARCH RDV-1.1）。在下列段落中，根據你的連線或設定，勾選適當的勾選方塊或填寫數值或參數。列表中的項目和勾選方塊已涵蓋各種不同的設定情況。因此，由於運送 RDC-7.1 所到達的國家或地區所訂定的限制，在揚聲器的組態或其他相關設定參數上，某些項目或勾選方塊也許無法顯示。在此情況下，你可以不必勾選任何勾選方塊或填寫任何文字。此外，當溝槽安裝之後，與選項附件溝槽有關的設定將會顯示出來。當你正在觀看螢幕設定功能表（OSD）時，填寫頁面上所顯示的資料。

第 11-13 頁，2-1.Audio Assign（音頻指定）

在「2-1. Audio Assign（音頻指定）」中多聲道設定（「Multichannel 1」和「Multichannel 2」）是特別爲個別輸入而設。但是，爲了「Surr Back Channel（環繞聲後置聲道）」和「Subwoofer Sensitivity（低音揚聲器靈敏度）」而進行的設定則是特別爲「Multichannel 1（多聲道 1）」和「Multichannel 2（多聲道 2）」的設定而建立。針對「Surr Back Channel（環繞聲後置聲道）」和「Subwoofer Sensitivity（低音揚聲器靈敏度）」，你無法對個別輸入進行設定。

第 14-15 頁

你可以按照下列說明，爲主房間 B 的設定作紀錄。

第 16 頁

你可以按照下列說明，爲第 2 區的設定作紀錄。

[MAIN A] Hardware Setup, Speaker/Output Setup

0. Hardware Setup

0-1. Remote Control Setup

Remote ID:
☐ **1** ☐ 2 ☐ 3

0-2. TV Format Setup

☐ **Auto** ☐ PAL
☐ NTSC

0-3. AM Frequency Setup

☐ **9 kHz** ☐ 10 kHz

1. Speaker/Output Setup

1-1. Speaker Configuration

<Speaker System A>
Front L/R: (**Main A**)(fixed)
Center:
☐ **Main A** ☐ Not Used
Surr L/R:
☐ **Main A** ☐ Not Used
Surr Back:
☐ **Main A 2ch** ☐ Main A 1ch (SBL)
☐ Bi-Amp for Front ☐ Not Used
Subwoofer:
☐ **Main A** ☐ Not Used
<Speaker System B>
Front L/R:
☐ Main A ☐ Main B ☐ **Not Used**
Center:
☐ Main A ☐ Main B ☐ **Not Used**
Surr L/R:
☐ Main A ☐ Main B ☐ **Not Used**
Surr Back:
☐ Main A 2ch ☐ Main A 1ch (SBL)
☐ Main B 2ch ☐ Main B 1ch (SBL)
☐ Bi-Amp for Front ☐ **Not Used**
Subwoofer:
☐ Main A ☐ Main B ☐ **Not Used**

1-2. Speaker Crossover

<Speaker System A>
Front L/R: (80 Hz (THX))
☐ Full Band, _____ Hz
Center: (80 Hz (THX))
☐ Full Band, _____ Hz
Surr L/R: (80 Hz (THX))
☐ Full Band, _____ Hz
Surr Back: (80 Hz (THX))
☐ Full Band, _____ Hz
LPF of LFE: (80 Hz (THX))_____ Hz
SW Mode:
☐ **LFE only** ☐ D.Bass
<Speaker System B>
Front L/R: (80 Hz (THX))
☐ Full Band, _____ Hz
Center: (80 Hz (THX))
☐ Full Band, _____ Hz
Surr L/R: (80 Hz (THX))
☐ Full Band, _____ Hz
Surr Back: (80 Hz (THX))
☐ Full Band, _____ Hz
LPF of LFE: (80 Hz (THX))_____ Hz
SW Mode:
☐ **LFE only** ☐ D.Bass

1-3. Speaker Distance

<Speaker System A>
Unit: ☐ **feet** ☐ meters
Front L: (12.0 ft/3.60 m) _____ft/m
Center: (12.0 ft/3.60 m) _____ft/m
Front R: (12.0 ft/3.60 m) _____ft/m
Surr R:
(7.0 ft/2.10 m) _____ft/m
Surr Bk R:
(7.0 ft/2.10 m) _____ft/m
(Surr Back:
(7.0 ft/2.10 m) _____ ft/m)
Surr Bk L:
(7.0 ft/2.10 m) _____ft/m
Surr L:
(7.0 ft/2.10 m) _____ft/m
Subwoofer: (12.0 ft/3.60 m)_____ft/m
<Speaker System B>
Front L: (12.0 ft/3.60 m) _____ft/m
Center: (12.0 ft/3.60 m) _____ft/m
Front R: (12.0 ft/3.60 m) _____ft/m
Surr R:
(7.0 ft/2.10 m) _____ft/m
Surr Bk R:
(7.0 ft/2.10 m) _____ft/m
(Surr Back:
(7.0 ft/2.10 m) _____ ft/m)
Surr Bk L:
(7.0 ft/2.10 m) _____ft/m
Surr L:
(7.0 ft/2.10 m) _____ft/m
Subwoofer:
(12.0 ft/3.60 m) _____ft/m

1-4. Notch Filter

Notch Filter: ☐ **Off** ☐ On (Yes/No)
Frequency: (100 Hz)_____Hz
Depth: (–10 dB) _____dB
Width: _____Hz – _____Hz

1-5. Level Calibration

<Speaker System A>
Front L: (0 dB) _____dB
Center: (0 dB) _____dB
Front R: (0 dB) _____dB
Surr R: (0 dB) _____dB
Surr Bk R:(0 dB) _____dB
(Surr Back: (0 dB) _____ dB)
Surr Bk L: (0 dB) _____dB
Surr L: (0 dB) _____dB
Subwoofer: (0 dB) _____dB
<Speaker System B>
Front L: (0 dB) _____dB
Center: (0 dB) _____dB
Front R: (0 dB) _____dB
Surr R: (0 dB) _____dB
Surr Bk R: (0 dB) _____dB
(Surr Back: (0 dB) _____ dB)
Surr Bk L: (0 dB) _____dB
Surr L: (0 dB) _____dB
Subwoofer: (0 dB) _____dB

1-6. THX Audio Setup

THX Ultra2 Subwoofer A:
☐ Yes ☐ **No**
THX Ultra2 Subwoofer B:
☐ Yes ☐ **No**
Boundary Gain Compensation A:
☐ On ☐ **Off**
Boundary Gain Compensation B:
☐ On ☐ **Off**
Distance Between Surr Back SP A:
☐ **0-1ft/0-0.3m** ☐ 1-4ft/0.3-1.2m
☐ >4ft/>1.2m
Distance Between Surr Back SP B:
☐ **0-1ft/0-0.3m** ☐ 1-4ft/0.3-1.2m
☐ >4ft/>1.2m

1-7. Audio Output Assign

Analog 1:
☐ Tape1 Rec Out ☐ Tape2 Rec Out
☐ **Video1 Rec Out**
☐ Video2 Rec Out
☐ Video3 Rec Out ☐ Zone2 Out
☐ Zone3 Out ☐ Not Used

Analog 2:
☐ Tape1 Rec Out ☐ Tape2 Rec Out
☐ Video1 Rec Out
☐ **Video2 Rec Out**
☐ Video3 Rec Out ☐ Zone2 Out
☐ Zone3 Out ☐ Not Used

Analog 3:
☐ Tape1 Rec Out ☐ Tape2 Rec Out
☐ Video1 Rec Out ☐ Video2 Rec Out
☐ **Video3 Rec Out** ☐ Zone2 Out
☐ Zone3 Out ☐ Not Used

Analog 4:
☐ Tape1 Rec Out ☐ Tape2 Rec Out
☐ Video1 Rec Out ☐ Video2 Rec Out
☐ Video3 Rec Out ☐ **Zone2 Out**
☐ Zone3 Out ☐ Not Used

Analog 5:
☐ Tape1 Rec Out ☐ Tape2 Rec Out
☐ Video1 Rec Out ☐ Video2 Rec Out
☐ Video3 Rec Out ☐ Zone2 Out
☐ **Zone3 Out** ☐ Not Used

Zone 2 Out:
☐ **Pre Out (variable)**
☐ Line Out (fixed)

Zone 3 Out:
☐ Pre Out (variable)
☐ **Line Out (fixed)**

Opt 1 Out:
☐ **Tape1 Rec Out** ☐ Tape2 Rec Out
☐ Video1 Rec Out ☐ Video2 Rec Out
☐ Video3 Rec Out ☐ Zone2 Out
☐ Zone3 Out ☐ Not Used

Opt 2 Out:
☐ Tape1 Rec Out ☐ **Tape2 Rec Out**
☐ Video1 Rec Out ☐ Video2 Rec Out
☐ Video3 Rec Out ☐ Zone 2 Out
☐ Zone 3 Out ☐ Not Used

Coax 1 Out:
☐ Tape1 Rec Out ☐ Tape2 Rec Out
☐ **Video1 Rec Out**
☐ Video2 Rec Out
☐ Video3 Rec Out ☐ Zone2 Out
☐ Zone3 Out ☐ Not Used

Coax 2 Out:
☐ Tape1 Rec Out ☐ Tape2 Rec Out
☐ Video1 Rec Out ☐ Video2 Rec Out
☐ Video3 Rec Out ☐ **Zone2 Out**
☐ Zone3 Out ☐ Not Used

HDMI Out:
☐ **Disable** ☐ Enable

1-8. Video Output Assign

Composite Video 1:
☐ Monitor Out A ☐ **Monitor Out B**
☐ Video1 Rec Out ☐ Video2 Rec Out
☐ Video3 Rec Out ☐ Zone2 Out
☐ Zone3 Out ☐ Not Used

Composite Video 2:
☐ Monitor Out A ☐ Monitor Out B
☐ Video1 Rec Out ☐ Video2 Rec Out
☐ Video3 Rec Out ☐ **Zone2 Out**
☐ Zone3 Out ☐ Not Used

Composite Video 3:
☐ Monitor Out A ☐ Monitor Out B
☐ Video1 Rec Out ☐ Video2 Rec Out
☐ Video3 Rec Out ☐ Zone2 Out
☐ **Zone3 Out** ☐ Not Used

Composite Video 4:
Monitor Out A (fixed)

S-Video 1:
☐ Monitor Out A ☐ Monitor Out B
☐ **Video1 Rec Out**
☐ Video2 Rec Out
☐ Video3 Rec Out ☐ Not Used

S-Video 2:
☐ Monitor Out A ☐ Monitor Out B
☐ Video1 Rec Out
☐ **Video2 Rec Out**
☐ Video3 Rec Out ☐ Not Used

S-Video 3:
☐ Monitor Out A ☐ Monitor Out B
☐ Video1 Rec Out ☐ Video2 Rec Out
☐ **Video3 Rec Out** ☐ Not Used

S-Video 4:
Monitor Out A (fixed)

2-1. – **2-7.** (See pages 10-13)
(Voir pages 10-13)
(Ver páginas 10-13)
(Si vedano le pagine 10-13)
(Siehe Seiten 10-13)
(Zie pag. 10-13)
(Se sid. 10-13)
（參照第 10–13 頁）

3. Listening Mode Setup

3-1. Mono Setup

Re-EQ/Academy:
☐ **Off** ☐ Re-EQ On ☐ Academy On
Input Channel:
☐ **Auto L+R** ☐ Left ☐ Right
Output Speaker:
☐ **Center A** ☐ Center B
☐ Center A+B ☐ Front L/R A
☐ Front L/R B ☐ Front L/R A+B
Subwoofer:
☐ **A** ☐ B ☐ A+B ☐ Not Used

3-2. Multiplex Setup

Re-EQ/Academy:
☐ **Off** ☐ Re-EQ On ☐ Academy On
Multiplex Input Channel:
☐ **Main** ☐ Sub ☐ Main+Sub
Output Speaker:
☐ Center A ☐ Center B
☐ Center A+B ☐ **Front L/R A**
☐ Front L/R B ☐ Front L/R A+B
Subwoofer:
☐ **A** ☐ B ☐ A+B ☐ Not Used

3-3. Stereo Setup

Re-EQ/Academy:
☐ **Off** ☐ Re-EQ On ☐ Academy On
Front Speaker: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Subwoofer:
☐ **A** ☐ B ☐ A+B ☐ Not Used

3-4. Direct, Pure Audio Setup

Front Speaker: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Center Speaker: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Surr L/R Sp: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Surr Bk Speaker: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Subwoofer: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
☐ Not Used

3-5. Multichannel Input Setup

SB Mode (5ch):
☐ DolbyEX ☐ **PLIIx Movie**
☐ PLIIx Music ☐ NEO:6 ☐ Off
Re-EQ: ☐ **Off** ☐ On
Front Speaker: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Center Speaker: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Surr L/R Sp: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Surr Bk Speaker: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Subwoofer:
☐ **A** ☐ B ☐ A+B ☐ Not Used

3-6. i.LINK (IEEE1394): DVD-Audio Input Setup

LFE Level:
☐ –∞ ☐ –20 ☐ –10 ☐ **0** dB
SB Mode (5ch):
☐ DolbyEX ☐ PLIIx Movie
☐ PLIIx Music ☐ NEO:6 ☐ **Off**
Re-EQ: ☐ **Off** ☐ On
Front Speaker: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Center Speaker: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Surr L/R Sp: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Surr Bk Speaker: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Subwoofer:
☐ **A** ☐ B ☐ A+B ☐ Not Used

3-7. i.LINK (IEEE1394): SACD Input Setup

LFE Level:
☐ –∞ ☐ –20 ☐ –10 ☐ **0** dB
SB Mode (5ch):
☐ DolbyEX ☐ PLIIx Movie
☐ PLIIx Music ☐ NEO:6 ☐ **Off**
Re-EQ: ☐ **Off** ☐ On
Front Speaker: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Center Speaker: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Surr L/R Sp: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Surr Bk Speaker: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Subwoofer:
☐ **A** ☐ B ☐ A+B ☐ Not Used

3-8. Dolby Digital Setup

LFE Level:
☐ –∞ ☐ –20 ☐ –10 ☐ **0** dB
Late Night: ☐ **Off** ☐ Low ☐ High
Dolby Ex: ☐ **Auto** ☐ Manual
SB Mode (5ch):
☐ DolbyEX
☐ **PLIIx Movie** ☐ PLIIx Music
☐ NEO:6 ☐ Off
Re-EQ: ☐ **Off** ☐ On
Front Speaker: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Center Speaker: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Surr L/R Sp: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Surr Bk Speaker: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Subwoofer:
☐ **A** ☐ B ☐ A+B ☐ Not Used

3-9. DTS Setup

LFE Level:
☐ –∞ ☐ –20 ☐ –10 ☐ **0** dB
SB Mode (5ch):
☐ **NEO:6** ☐ DolbyEX
☐ PLIIx Movie ☐ PLIIx Music
☐ Off
Re-EQ: ☐ **Off** ☐ On
Front Speaker: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Center Speaker: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Surr L/R Sp: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Surr Bk Speaker: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Subwoofer:
☐ **A** ☐ B ☐ A+B ☐ Not Used

3-10. AAC Setup

LFE Level:
☐ –∞ ☐ –20 ☐ –10 ☐ **0** dB
SB Mode (5ch):
☐ DolbyEX ☐ **PLIIx Movie**
☐ PLIIx Music ☐ NEO:6 ☐ Off
Re-EQ: ☐ **Off** ☐ On
Front Speaker: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Center Speaker: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Surr L/R Sp: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Surr Bk Speaker: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Subwoofer:
☐ **A** ☐ B ☐ A+B ☐ Not Used

3-11.Dolby Pro Logic IIx/DTS NEO:6 Setup

Surr Mode (2ch):
☐ **PLIIx Movie** ☐ PLIIx Music
☐ PLIIx Game ☐ NEO:6 Cinema
☐ NEO:6 Music
PLIIx Music Panorama: ☐ On ☐ **Off**
PLIIx Music Dimension:
☐ 0 ☐ 1 ☐ 2 ☐ **3** ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6
PLIIx Music Center Width:
☐ 0 ☐ 1 ☐ 2 ☐ **3** ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7
NEO:6 Music Center Image:
☐ 0 ☐ 1 ☐ **2** ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5
Re-EQ: ☐ **Off** ☐ On
Front Speaker: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Center Speaker: ☐ **A** ☐ B ☐A+B
Surr L/R Sp: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Surr Bk Speaker: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Subwoofer:
☐ **A** ☐ B ☐ A+B ☐ Not Used

3-12. THX Setup

SurrondEX: ☐ **Auto** ☐ Manual
THX Mode (5ch):
☐ THX Cinema ☐ SurroundEX
☐ **Ultra2 Cinema** ☐ MusicMode
☐ Games Mode
THX Mode (2ch):
☐ **THX Cinema** ☐ Games Mode
Front Speaker: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Center Speaker: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Surr L/R Sp: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Surr Bk Speaker: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Subwoofer:
☐ **A** ☐ B ☐ A+B ☐ Not Used

3-13. Mono Movie Setup

Front Effect: ☐ **On** ☐ Off
Reverb Level: ☐ Small ☐ **Mid**
☐ Large
Reverb Time: ☐ Short ☐ **Mid** ☐ Long
Front Speaker: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Center Speaker: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Surr L/R Sp: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Surr Bk Speaker: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Subwoofer:
☐ **A** ☐ B ☐ A+B ☐ Not Used

3-14. Enhance Setup

Front Effect: ☐ **On** ☐ Off
Reverb Level: ☐ Small ☐ **Mid**
☐ Large
Reverb Time: ☐ Short ☐ **Mid** ☐ Long
Front Speaker: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Center Speaker: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Surr L/R Sp: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Surr Bk Speaker: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Subwoofer:
☐ **A** ☐ B ☐ A+B ☐ Not Used

3-15. Orchestra Setup

Front Effect: ☐ **On** ☐ Off
Reverb Level: ☐ Small ☐ **Mid**
☐ Large
Reverb Time: ☐ Short ☐ **Mid** ☐ Long
Front Speaker: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Center Speaker: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Surr L/R Sp: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Surr Bk Speaker: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Subwoofer:
☐ **A** ☐ B ☐ A+B ☐ Not Used

3-16. Unplugged Setup

Front Effect: ☐ **On** ☐ Off
Reverb Level: ☐ Small ☐ **Mid**
☐ Large
Reverb Time: ☐ Short ☐ **Mid** ☐ Long
Front Speaker: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Center Speaker: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Surr L/R Sp: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Surr Bk Speaker: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Subwoofer:
☐ **A** ☐ B ☐ A+B ☐ Not Used

3-17. Studio-Mix Setup

Front Effect: ☐ **On** ☐ Off
Reverb Level: ☐ Small ☐ **Mid**
☐ Large
Reverb Time: ☐ Short ☐ **Mid** ☐ Long
Front Speaker: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Center Speaker: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Surr L/R Sp: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Surr Bk Speaker: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Subwoofer:
☐ **A** ☐ B ☐ A+B ☐ Not Used

3-18. TV Logic Setup

Front Effect: ☐ **On** ☐ Off
Reverb Level: ☐ Small ☐ **Mid**
☐ Large
Reverb Time: ☐ Short ☐ **Mid** ☐ Long
Front Speaker: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Center Speaker: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Surr L/R Sp: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Surr Bk Speaker: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Subwoofer:
☐ **A** ☐ B ☐ A+B ☐ Not Used

3-19. All Ch Stereo Setup

Re-EQ/Academy:
☐ **Off** ☐ Re-EQ On ☐ Academy On
Front Speaker: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Center Speaker: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Surr L/R Sp: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Surr Bk Speaker: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Subwoofer:
☐ **A** ☐ B ☐ A+B ☐ Not Used

3-20. Full Mono Setup

Re-EQ/Academy:
☐ **Off** ☐ Re-EQ On ☐ Academy On
Front Speaker: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Center Speaker: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Surr L/R Sp: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Surr Bk Speaker: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Subwoofer:
☐ **A** ☐ B ☐ A+B ☐ Not Used

3-21. Dolby Virtual Speaker Setup

Mode (2ch or 3ch only):
☐ Wide ☐ **Reference**
Front Speaker: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Center Speaker: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Surr L/R Sp: ☐ **A** ☐ B ☐ A+B
Subwoofer:
☐ **A** ☐ B ☐ A+B ☐ Not Used

3-22. Dolby Headphone Setup

Mode: ☐ Off ☐ **On**

4. Audio Adjust

4-1. Tone Control

Front Bass: (0 dB) _____ dB
Front Mid: (0 dB) _____ dB
Front Treble: (0 dB) _____ dB
Center Bass: (0 dB) _____ dB
Center Mid: (0 dB) _____ dB
Center Treble: (0 dB) _____ dB
Surr L/R Bass:
(0 dB) _____ dB
Surr L/R Mid:
(0 dB) _____ dB
Surr L/R Treble:
(0 dB) _____ dB
Surr Bk Bass:
(0 dB) _____ dB
Surr Bk Mid:
(0 dB) _____ dB
Surr Bk Treble:
(0 dB) _____ dB
Subwoofer Bass:
(0 dB) _____ dB

5. Preference

5-1. Volume Setup

Volume Display:
☐ Absolute ☐ **Relative**
Muting Level: (–∞ dB) _____ dB
Maximum Volume: (**OFF**)
_____ / _____ dB
Power On Volume: (**Last**)
_____ / _____ dB

5-2. Headphone Level Setup

Headphone Level: (0 dB)
_____ dB

5-3. OSD Setup

Component Video:
☐ **OSD On** ☐ OSD Off
Immediate Display:
☐ **On** ☐ Off
Display Position: (**Bottom**)
☐ Bottom ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5
☐ 6 ☐ 7 ☐ 8 ☐ 9 ☐ Top
Scan Mode:
☐ **Interlaced** ☐ NonInterlaced
Net-Tune OSD Display:
☐ **On** ☐ Off

6. i.LINK Setup

6-1. Wakeup Setup

Wakeup on i.LINK (IEEE1394):
☐ Enable ☐ **Disable**

6-2. OSD for DVD

OSD for DVD:
☐ **Disable** ☐ Left ☐ Right
Select DVD:
Name:_____

6-3. OSD for DVD (Zone2)

OSD for DVD (Zone 2):
☐ **Disable** ☐ Left ☐ Right
Select DVD:
Name: _____ ☐ No

6-4. System Control Setup

i.LINK Selector Change:
☐ Enable ☐ **Disable**
DVD Output for Zone 2:
☐ Enable ☐ **Disable**

7. Network Setup

7-1. IP Address

DHCP Settings:
☐ **Enable** ☐ Disable
IP Address: ___.___.___.___
SUBNET Mask: ___.___.___.___
Gateway: ___.___.___.___
DNS Server 1: ___.___.___.___
DNS Server 2: ___.___.___.___

7-2. Proxy

Proxy Server: ☐ Enable ☐ **Disable**
Proxy URL Input: ___.___.___.___
Proxy Port: _____

7-3. MAC Address

MAC Address:
___:___:___:___:___:___

7-4. Client

Client Name: _____
Wakeup On LAN:
☐ Enable ☐ **Disable**
NTSP Port: _____

8. Lock/Version

8-1. Lock Setup

Lock:
☐ Locked ☐ **Unlocked**

8-2. Firmware Version

Master version: __:____:_____
i.LINK version: __:____:_____
Net-Tune version: __:____:_____
HDMI version: __:____:_____

[MAIN A] Input Setup

Input: TUNER

2-2. Video Assign

Composite Video
☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6
☐Last ☐No

S-Video
☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6
☐Last ☐No

Component Video
RCA ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐BNC
☐Last ☐No

HDMI
☐1 ☐2 ☐VIDEO ☐Last ☐No

2-3. Listening Mode Preset

Analog/PCM (Stereo) _____
Dolby Digital (Dolby Digital)_____
DTS (DTS) _____
AAC (AAC) _____
i.LINK (IEEE1394): DVD-Audio (DVD-Audio) _____
i.LINK (IEEE1394): SACD (SACD) _____
D.F.2ch (PLIIx/NEO:6) _____
D.F.Mono (Mono) _____
D.F.Multiplex (Multiplex)_____
Multichannel (Multichannel) _____
176.4/192 kHz (Stereo)_____

2-4. Character Edit

☐**Yes** (name: _____)
☐No

2-5. IntelliVolume (0 dB) ____ dB

2-6. Delay

A/V Sync (0 ms) _____ ms
Relative Delay
Center (0 ms) _____ ms
Surr L/R (0 ms) _____ ms
Surr Back (0 ms) _____ ms

2-7. 12V Trigger Assign

Trigger A
☐Off ☐**Main** ☐Zone2 ☐Zone3
☐Main/Zone2 ☐Main/Zone3
☐Zone2/Zone3
☐Main/Zone2/Zone3
A delay ☐**0** ☐1 ☐2 ☐3

Trigger B
☐Off ☐Main ☐**Zone2** ☐Zone3
☐Main/Zone2 ☐Main/Zone3
☐Zone2/Zone3
☐Main/Zone2/Zone3
B delay ☐0 ☐**1** ☐2 ☐3

Trigger C
☐Off ☐Main ☐Zone2 ☐**Zone3**
☐Main/Zone2 ☐Main/Zone3
☐Zone2/Zone3
☐Main/Zone2/Zone3
C delay ☐0 ☐1 ☐**2** ☐3

Trigger D
☐**Off** ☐Main ☐Zone2 ☐Zone3
☐Main/Zone2 ☐Main/Zone3
☐Zone2/Zone3
☐Main/Zone2/Zone3
D delay ☐**0** ☐1 ☐2 ☐3

Trigger E
☐Off ☐**Main** ☐Zone2 ☐Zone3
☐Main/Zone2 ☐Main/Zone3
☐Zone2/Zone3
☐Main/Zone2/Zone3
E delay ☐0 ☐1 ☐**2** ☐3

Memo (Preset #)

1. ☐FM ☐AM _____ kHz/MHz
name _____
2. ☐FM ☐AM _____ kHz/MHz
name _____
3. ☐FM ☐AM _____ kHz/MHz
name _____
4. ☐FM ☐AM _____ kHz/MHz
name _____
5. ☐FM ☐AM _____ kHz/MHz
name _____
6. ☐FM ☐AM _____ kHz/MHz
name _____
7. ☐FM ☐AM _____ kHz/MHz
name _____
8. ☐FM ☐AM _____ kHz/MHz
name _____
9. ☐FM ☐AM _____ kHz/MHz
name _____
10. ☐FM ☐AM _____ kHz/MHz
name _____
11. ☐FM ☐AM _____ kHz/MHz
name _____
12. ☐FM ☐AM _____ kHz/MHz
name _____
13. ☐FM ☐AM _____ kHz/MHz
name _____
14. ☐FM ☐AM _____ kHz/MHz
name _____
15. ☐FM ☐AM _____ kHz/MHz
name _____
16. ☐FM ☐AM _____ kHz/MHz
name _____
17. ☐FM ☐AM _____ kHz/MHz
name _____
18. ☐FM ☐AM _____ kHz/MHz
name _____
19. ☐FM ☐AM _____ kHz/MHz
name _____
20. ☐FM ☐AM _____ kHz/MHz
name _____
21. ☐FM ☐AM _____ kHz/MHz
name _____
22. ☐FM ☐AM _____ kHz/MHz
name _____
23. ☐FM ☐AM _____ kHz/MHz
name _____
24. ☐FM ☐AM _____ kHz/MHz
name _____
25. ☐FM ☐AM _____ kHz/MHz
name _____
26. ☐FM ☐AM _____ kHz/MHz
name _____
27. ☐FM ☐AM _____ kHz/MHz
name _____
28. ☐FM ☐AM _____ kHz/MHz
name _____
29. ☐FM ☐AM _____ kHz/MHz
name _____
30. ☐FM ☐AM _____ kHz/MHz
name _____
31. ☐FM ☐AM _____ kHz/MHz
name _____
32. ☐FM ☐AM _____ kHz/MHz
name _____
33. ☐FM ☐AM _____ kHz/MHz
name _____
34. ☐FM ☐AM _____ kHz/MHz
name _____
35. ☐FM ☐AM _____ kHz/MHz
name _____
36. ☐FM ☐AM _____ kHz/MHz
name _____
37. ☐FM ☐AM _____ kHz/MHz
name _____
38. ☐FM ☐AM _____ kHz/MHz
name _____
39. ☐FM ☐AM _____ kHz/MHz
name _____
40. ☐FM ☐AM _____ kHz/MHz
name _____

Input: DVD

Device name:

_____

2-1. Audio Assign

Audio Assign
Analog Audio ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6 ☐ 7 ☐8 ☐9 ☐Phono ☐No
Multichannel
☐1 ☐2 ☐No
(Multichannel 1:)
Surr Back Channel
☐Not Used (5.1ch)
☐**SBL/SBR (7.1ch)**
Subwoofer Sensitivity (0 dB) ____ dB
(Multichannel 2:)
Surr Back Channel
☐Not Used (5.1ch)
☐**SBL/SBR (7.1ch)**
Subwoofer Sensitivity _____ dB
Digital Audio
Opt ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6
Coax ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6
☐AES/EBU ☐No
Digital Format
☐**Auto** ☐DTS ☐PCM
i.LINK
name: _____ ☐No

2-2. Video Assign

Composite Video
☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6
☐Last ☐No
S-Video
☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6
☐Last ☐No
Component Video
RCA ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐BNC
☐Last ☐No
HDMI
☐1 ☐2 ☐VIDEO ☐Last ☐No

2-3. Listening mode preset

Analog/PCM (Stereo) _____
Dolby Digital (Dolby Digital)
_____
DTS (DTS) _____
AAC (AAC) _____
i.LINK (IEEE1394) : DVD-Audio
(DVD-Audio) _____
i.LINK (IEEE1394) : SACD
(SACD) _____
D.F. 2ch (PLIIx/NEO: 6) _____
D.F. Mono (Mono) _____
D.F. Multiplex (Multiplex) _____
Multichannel (Mutichannel) _____
176.4/192 kHz (Stereo) _____

2-4. Character Edit

Character Display
☐**Yes** (Character: _____)
☐No

2-5. IntelliVolume (0dB)_____ dB

2-6. Delay

A/V Sync (0 ms) _____ ms
Relative Delay
Center (0 ms) _____ ms
Surr L/R (0 ms) _____ ms
Surr Back (0 ms) _____ ms

2-7. 12V Trigger Assign

Trigger A
☐Off ☐**Main** ☐Zone2 ☐Zone3
☐Main/Zone2 ☐Main/Zone3
☐Zone2/Zone3
☐Main/Zone2/Zone3
A delay ☐**0** ☐1 ☐2 ☐3
Trigger B
☐Off ☐Main ☐**Zone2** ☐Zone3
☐Main/Zone2 ☐Main/Zone3
☐Zone2/Zone3
☐Main/Zone2/Zone3
B delay ☐0 ☐**1** ☐2 ☐3
Trigger C
☐Off ☐Main ☐Zone2 ☐**Zone3**
☐Main/Zone2 ☐Main/Zone3
☐Zone2/Zone3
☐Main/Zone2/Zone3
C delay ☐0 ☐1 ☐**2** ☐3
Trigger D
☐**Off** ☐Main ☐Zone2 ☐Zone3
☐Main/Zone2 ☐Main/Zone3
☐Zone2/Zone3
☐Main/Zone2/Zone3
D delay ☐**0** ☐1 ☐2 ☐3
Trigger E
☐Off ☐**Main** ☐Zone2 ☐Zone3
☐Main/Zone2 ☐Main/Zone3
☐Zone2/Zone3
☐Main/Zone2/Zone3
E delay ☐0 ☐1 ☐**2** ☐3

Input:

Device name:

_____

2-1. Audio Assign

Audio Assign
Analog Audio ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6 ☐ 7 ☐8 ☐9 ☐Phono ☐No
Multichannel
☐1 ☐2 ☐No
(Multichannel 1:)
Surr Back Channel
☐Not Used (5.1ch)
☐**SBL/SBR (7.1ch)**
Subwoofer Sensitivity (0 dB) ____ dB
(Multichannel 2:)
Surr Back Channel
☐Not Used (5.1ch)
☐**SBL/SBR (7.1ch)**
Subwoofer Sensitivity _____ dB
Digital Audio
Opt ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6
Coax ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6
☐AES/EBU ☐No
Digital Format
☐**Auto** ☐DTS ☐PCM
i.LINK
name:_____ ☐No

2-2. Video Assign

Composite Video
☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6
☐Last ☐No
S-Video
☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6
☐Last ☐No
Component Video
RCA ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐BNC
☐Last ☐No
HDMI
☐1 ☐2 ☐VIDEO ☐Last ☐No

2-3. Listening mode preset

Analog/PCM (Stereo) _____
Dolby Digital (Dolby Digital) _____
DTS (DTS) _____
AAC (AAC) _____
i.LINK (IEEE1394) : DVD-Audio (DVD-Audio) _____
i.LINK (IEEE1394) : SACD (SACD) _____
D.F. 2ch (PLIIx/NEO: 6) _____
D.F. Mono (Mono) _____
D.F. Multiplex (Multiplex) _____
Multichannel (Mutichannel) _____
176.4/192 kHz (Stereo)_____

2-4. Character Edit

Character Display
☐**Yes** (Character: _____)
☐No

2-5. IntelliVolume (0dB) ____ dB

2-6. Delay

A/V Sync (0 ms) _____ms
Relative Delay
Center (0 ms) _____ms
Surr L/R (0 ms) _____ms
Surr Back (0 ms) _____ms

2-7. 12V Trigger Assign

Trigger A
☐Off ☐**Main** ☐Zone2 ☐Zone3
☐Main/Zone2 ☐Main/Zone3
☐Zone2/Zone3
☐Main/Zone2/Zone3
A delay ☐**0** ☐1 ☐2 ☐3
Trigger B
☐Off ☐Main ☐**Zone2** ☐Zone3
☐Main/Zone2 ☐Main/Zone3
☐Zone2/Zone3
☐Main/Zone2/Zone3
B delay ☐0 ☐**1** ☐2 ☐3
Trigger C
☐Off ☐Main ☐Zone2 ☐**Zone3**
☐Main/Zone2 ☐Main/Zone3
☐Zone2/Zone3
☐Main/Zone2/Zone3
C delay ☐0 ☐1 ☐**2** ☐3
Trigger D
☐**Off** ☐Main ☐Zone2 ☐Zone3
☐Main/Zone2 ☐Main/Zone3
☐Zone2/Zone3
☐Main/Zone2/Zone3
D delay ☐**0** ☐1 ☐2 ☐3
Trigger E
☐Off ☐**Main** ☐Zone2 ☐Zone3
☐Main/Zone2 ☐Main/Zone3
☐Zone2/Zone3
☐Main/Zone2/Zone3
E delay ☐0 ☐1 ☐**2** ☐3

Input:

Device name:

_____

2-1. Audio Assign

Audio Assign
Analog Audio ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6 ☐ 7 ☐8 ☐9 ☐Phono ☐No
Multichannel
☐1 ☐2 ☐No
(Multichannel 1:)
Surr Back Channel
☐Not Used (5.1ch)
☐**SBL/SBR (7.1ch)**
Subwoofer Sensitivity (0 dB)_____dB
(Multichannel 2:)
Surr Back Channel
☐Not Used (5.1ch)
☐**SBL/SBR (7.1ch)**
Subwoofer Sensitivity _____dB
Digital Audio
Opt ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6
Coax ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6
☐AES/EBU ☐No
Digital Format
☐**Auto** ☐DTS ☐PCM
i.LINK
name: _____ ☐No

2-2. Video Assign

Composite Video
☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6
☐Last ☐No
S-Video
☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6
☐Last ☐No
Component Video
RCA ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐BNC
☐Last ☐No
HDMI
☐1 ☐2 ☐VIDEO ☐Last ☐No

2-3. Listening mode preset

Analog/PCM (Stereo) _____
Dolby Digital (Dolby Digital) _____
DTS (DTS) _____
AAC (AAC) _____
i.LINK (IEEE1394) : DVD-Audio (DVD-Audio) _____
i.LINK (IEEE1394) : SACD (SACD) _____
D.F. 2ch (PLIIx/NEO: 6) _____
D.F. Mono (Mono) _____
D.F. Multiplex (Multiplex)_____
Multichannel (Mutichannel) _____
176.4/192 kHz (Stereo) _____

2-4. Character Edit

Character Display
☐**Yes** (Character: _____)
☐No

2-5. IntelliVolume (0dB) _____ dB

2-6. Delay

A/V Sync (0 ms) _____ ms
Relative Delay
Center (0 ms) _____ ms
Surr L/R (0 ms) _____ ms
Surr Back (0 ms) _____ ms

2-7. 12V Trigger Assign

Trigger A
☐ Off ☐ **Main** ☐ Zone2 ☐ Zone3
☐ Main/Zone2 ☐ Main/Zone3
☐ Zone2/Zone3
☐ Main/Zone2/Zone3
A delay ☐ **0** ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3
Trigger B
☐ Off ☐ Main ☐ **Zone2** ☐ Zone3
☐ Main/Zone2 ☐ Main/Zone3
☐ Zone2/Zone3
☐ Main/Zone2/Zone3
B delay ☐ 0 ☐ **1** ☐ 2 ☐ 3
Trigger C
☐ Off ☐ Main ☐ Zone2 ☐ **Zone3**
☐ Main/Zone2 ☐ Main/Zone3
☐ Zone2/Zone3
☐ Main/Zone2/Zone3
C delay ☐ 0 ☐ 1 ☐ **2** ☐ 3
Trigger D
☐ **Off** ☐ Main ☐ Zone2 ☐ Zone3
☐ Main/Zone2 ☐ Main/Zone3
☐ Zone2/Zone3
☐ Main/Zone2/Zone3
D delay ☐ **0** ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3
Trigger E
☐ Off ☐ **Main** ☐ Zone2 ☐ Zone3
☐ Main/Zone2 ☐ Main/Zone3
☐ Zone2/Zone3
☐ Main/Zone2/Zone3
E delay ☐ 0 ☐ 1 ☐ **2** ☐ 3

Input:

Device name:

_____

2-1. Audio Assign

Audio Assign
Analog Audio ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4
☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8 ☐ 9 ☐ Phono
☐ No
Multichannel
☐ 1 ☐ 2 ☐ No
(Multichannel 1:)
Surr Back Channel
☐ Not Used (5.1ch)
☐ **SBL/SBR (7.1ch)**
Subwoofer Sensitivity (0 dB) ____ dB
(Multichannel 2:)
Surr Back Channel
☐ Not Used (5.1ch)
☐ **SBL/SBR (7.1ch)**
Subwoofer Sensitivity _____ dB
Digital Audio
Opt ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6
Coax ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6
☐ AES/EBU ☐ No
Digital Format
☐ **Auto** ☐ DTS ☐ PCM
i.LINK
name: _____ ☐ No

2-2. Video Assign

Composite Video
☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6
☐ Last ☐ No
S-Video
☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6
☐ Last ☐ No
Component Video
RCA ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ BNC
☐ Last ☐ No
HDMI
☐ 1 ☐ 2 ☐ VIDEO ☐ Last ☐ No

2-3. Listening mode preset

Analog/PCM (Stereo) _____
Dolby Digital (Dolby Digital)
_____
DTS (DTS) _____
AAC (AAC) _____
i.LINK (IEEE1394) : DVD-Audio
(DVD-Audio) _____
i.LINK (IEEE1394) : SACD
(SACD) _____
D.F. 2ch (PLIIx/NEO:6) _____
D.F. Mono (Mono) _____
D.F. Multiplex (Multiplex) _____
Multichannel (Mutichannel) _____
176.4/192 kHz (Stereo) _____

2-4. Character Edit

Character Display
☐ **Yes** (Character: _____)
☐ No

2-5. IntelliVolume (0dB) _____ dB

2-6. Delay

A/V Sync (0 ms) _____ ms
Relative Delay
Center (0 ms) _____ ms
Surr L/R (0 ms) _____ ms
Surr Back (0 ms) _____ ms

2-7. 12V Trigger Assign

Trigger A
☐ Off ☐ **Main** ☐ Zone2 ☐ Zone3
☐ Main/Zone2 ☐ Main/Zone3
☐ Zone2/Zone3
☐ Main/Zone2/Zone3
A delay ☐ **0** ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3
Trigger B
☐ Off ☐ Main ☐ **Zone2** ☐ Zone3
☐ Main/Zone2 ☐ Main/Zone3
☐ Zone2/Zone3
☐ Main/Zone2/Zone3
B delay ☐ 0 ☐ **1** ☐ 2 ☐ 3
Trigger C
☐ Off ☐ Main ☐ Zone2 ☐ **Zone3**
☐ Main/Zone2 ☐ Main/Zone3
☐ Zone2/Zone3
☐ Main/Zone2/Zone3
C delay ☐ 0 ☐ 1 ☐ **2** ☐ 3
Trigger D
☐ **Off** ☐ Main ☐ Zone2 ☐ Zone3
☐ Main/Zone2 ☐ Main/Zone3
☐ Zone2/Zone3
☐ Main/Zone2/Zone3
D delay ☐ **0** ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3
Trigger E
☐ Off ☐ **Main** ☐ Zone2 ☐ Zone3
☐ Main/Zone2 ☐ Main/Zone3
☐ Zone2/Zone3
☐ Main/Zone2/Zone3
E delay ☐ 0 ☐ 1 ☐ **2** ☐ 3

[MAIN B] Hardware Setup, Speaker Setup, Audio Adjust, Preference

0. Hardware Setup

0-1. TV Format Setup

☐**Auto** ☐PAL ☐NTSC

1. Speaker Setup

1-1. Speaker Crossover

<Speaker System B>
Front L/R: (80 Hz (THX))
☐Full Band, _____ Hz
Center: (80 Hz (THX))
☐Full Band, _____ Hz
Surr L/R: (80 Hz (THX))
☐Full Band, _____ Hz
Surr Back: (80 Hz (THX))
☐Full Band, _____ Hz
LPF of LFE: (80 Hz (THX))_____ Hz
SW Mode:
☐**LFE only** ☐D.Bass

1-2. Speaker Distance

<Speaker System B>
Front L: (12.0 ft/3.60 m)_____ ft/m
Center: (12.0 ft/3.60 m) _____ ft/m
Front R: (12.0 ft/3.60 m)_____ ft/m
Surr R:
(7.0 ft/2.10 m) _____ ft/m
Surr Bk R:
(7.0 ft/2.10 m) _____ ft/m
(Surr Back:
(7.0 ft/2.10 m) _____ft/m)
Surr Bk L:
(7.0 ft/2.10 m) _____ ft/m
Surr L:
(7.0 ft/2.10 m) _____ ft/m
Subwoofer:
(12.0 ft/3.60 m) _____ ft/m

1-3. Level Calibration

<Speaker System B>
Front L: (0 dB) _____ dB
Center: (0 dB) _____ dB
Front R: (0 dB) _____ dB
Surr R: (0 dB) _____ dB
Surr Bk R: (0 dB) _____ dB
(Surr Back: (0 dB) _____dB)
Surr Bk L: (0 dB) _____ dB
Surr L: (0 dB) _____ dB
Subwoofer: (0 dB) _____ dB

1-4. THX Audio Setup

THX Ultra2 Subwoofer B:
☐**Yes** ☐No
Boundary Gain Compensation B:
☐**On** ☐Off
Distance Between Surr Back SP B:
☐**0-1ft/0-0.3m** ☐1-4ft/0.3-1.2m
☐>4ft/>1.2m

3. Audio Adjust

3-1. Tone Control

Front Bass: (0 dB) _____ dB
Front Mid: (0 dB) _____ dB
Front Treble: (0 dB) _____ dB
Center Bass: (0 dB) _____ dB
Center Mid: (0 dB) _____ dB
Center Treble: (0 dB) _____dB
Surr L/R Bass: (0 dB)_____dB
Surr L/R Mid: (0 dB) _____dB
Surr L/R Treble: (0 dB) _____dB
Surr Bk Bass: (0 dB) _____dB
Surr Bk Mid: (0 dB) _____dB
Surr Bk Treble: (0 dB) _____dB
Subwoofer Bass: (0 dB) _____dB

4. Preference

4-1. Volume Setup

Muting Level: (–∞ dB)_____dB
Maximum Volume: **(OFF)**
____ / _____dB
Power On Volume: **(Last)**
_____ / ____ dB

4-2. OSD Setup

Component Video:
☐**OSD On** ☐OSD Off
Immediate Display:
☐**On** ☐Off
Display Position: (**Bottom)**
☐Bottom ☐2 ☐3 ☐4 ☐5
☐6 ☐7 ☐8 ☐9 ☐Top
Scan Mode:
☐**Interlaced** ☐NonInterlaced
Net-Tune OSD Display:
☐**On** ☐Off

[MAIN B] Input Setup

Input:

Device name:

_____

2-1. Listening mode preset

Analog PCM (Stereo) _____
Dolby Digital (Dolby Digital) _____
DTS (DTS) _____
AAC (AAC) _____
i.LINK (IEEE1394) : DVD-Audio (DVD-Audio) _____
i.LINK (IEEE1394) : SACD (SACD) _____
D.F. 2ch (PLIIx/NEO:6) _____
D.F. Mono (Mono) _____
D.F. Multiplex (Multiplex) _____
Multichannel (Multichannel) _____
176.4/192 kHz (Stereo) _____

2-2. Delay

A/V Sync (0 ms) _____ ms
Relative Delay
Center (0 ms) _____ ms
Surr L/R (0 ms) _____ ms
Surr Back (0 ms) _____ ms

Input:

Device name:

_____

2-1. Listening mode preset

Analog PCM (Stereo) _____
Dolby Digital (Dolby Digital) _____
DTS (DTS) _____
AAC (AAC) _____
i.LINK (IEEE1394) : DVD-Audio (DVD-Audio) _____
i.LINK (IEEE1394) : SACD (SACD) _____
D.F. 2ch (PLIIx/NEO:6) _____
D.F. Mono (Mono) _____
D.F. Multiplex (Multiplex) _____
Multichannel (Multichannel) _____
176.4/192 kHz (Stereo) _____

2-2. Delay

A/V Sync (0 ms) _____ ms
Relative Delay
Center (0 ms) _____ ms
Surr L/R (0 ms) _____ ms
Surr Back (0 ms) _____ ms

Input:

Device name:

_____

2-1. Listening mode preset

Analog PCM (Stereo) _____
Dolby Digital (Dolby Digital) _____
DTS (DTS) _____
AAC (AAC) _____
i.LINK (IEEE1394) : DVD-Audio (DVD-Audio) _____
i.LINK (IEEE1394) : SACD (SACD) _____
D.F. 2ch (PLIIx/NEO:6) _____
D.F. Mono (Mono) _____
D.F. Multiplex (Multiplex) _____
Multichannel (Multichannel) _____
176.4/192 kHz (Stereo) _____

2-2. Delay

A/V Sync (0 ms) _____ ms
Relative Delay
Center (0 ms) _____ ms
Surr L/R (0 ms) _____ ms
Surr Back (0 ms) _____ ms

Input:

Device name:

_____

2-1. Listening mode preset

Analog PCM (Stereo) _____
Dolby Digital (Dolby Digital) _____
DTS (DTS) _____
AAC (AAC) _____
i.LINK (IEEE1394) : DVD-Audio (DVD-Audio) _____
i.LINK (IEEE1394) : SACD (SACD) _____
D.F. 2ch (PLIIx/NEO:6) _____
D.F. Mono (Mono) _____
D.F. Multiplex (Multiplex) _____
Multichannel (Multichannel) _____
176.4/192 kHz (Stereo) _____

2-2. Delay

A/V Sync (0 ms) _____ ms
Relative Delay
Center (0 ms) _____ ms
Surr L/R (0 ms) _____ ms
Surr Back (0 ms) _____ ms

Input:

Device name:

_____

2-1. Listening mode preset

Analog PCM (Stereo) _____
Dolby Digital (Dolby Digital) _____
DTS (DTS) _____
AAC (AAC) _____
i.LINK (IEEE1394) : DVD-Audio (DVD-Audio) _____
i.LINK (IEEE1394) : SACD (SACD) _____
D.F. 2ch (PLIIx/NEO:6) _____
D.F. Mono (Mono) _____
D.F. Multiplex (Multiplex) _____
Multichannel (Multichannel) _____
176.4/192 kHz (Stereo) _____

2-2. Delay

A/V Sync (0 ms) _____ ms
Relative Delay
Center (0 ms) _____ ms
Surr L/R (0 ms) _____ ms
Surr Back (0 ms) _____ ms

[ZONE 2] Hardware Setup, Speaker Setup, Listening Mode Setup, Audio Adjust, Preference

0. Hardware Setup

0-1. TV Format Setup

☐**Auto** ☐PAL ☐NTSC

2. Listening Mode Setup

2-1. Mono Setup

Re-EQ/Academy:
☐**Off** ☐Re-EQ On ☐Academy On
Input Channel:
☐**Auto L+R** ☐Left ☐Right

2-2. Multiplex Setup

Re-EQ/Academy:
☐**Off** ☐Re-EQ On ☐Academy On
Multiplex Input Channel:
☐**Main** ☐Sub ☐Main + Sub

2-3. Stereo Setup

Re-EQ/Academy:
☐**Off** ☐Re-EQ On ☐Academy On

2-4. Dolby Digital Setup

LFE Level:
☐–∞ ☐–20 ☐–10 ☐**0** dB
Late Night:
☐**Off** ☐Low ☐High

2-5. DTS Setup

LFE Level:
☐–∞ ☐–20 ☐–10 ☐**0** dB

2-6. AAC Setup

LFE Level:
☐–∞ ☐–20 ☐–10 ☐**0** dB

2-7. Dolby Virtual Speaker Setup

Mode:
☐Wide ☐**Reference**
Decode (2ch):
☐**Dolby Pro LogicII** ☐DTS NEO:6

3. Audio Adjust

3-1. Tone Control

Front Bass: (0 dB) _____ dB
Front Mid: (0 dB) _____ dB
Front Treble: (0 dB) _____ dB

4. Preference

4-1. Volume Setup

Muting Level: (–∞ dB) _____ dB
Maximum Volume: **(OFF)**
_____ / _____ dB
Power On Volume: **(Last)**
____ / _____ dB

4-2. OSD Setup

Immediate Display:
☐**On** ☐Off
Display Position: (**Bottom**)
☐Bottom ☐2 ☐3 ☐4 ☐5
☐6 ☐7 ☐8 ☐9 ☐Top
Net-Tune OSD Display:
☐**On** ☐Off
Scan Mode:
☐**Interlaced** ☐NonInterlaced

[ZONE 2] Input Setup

Input:	**Input:**	**Input:**
Device name:	Device name:	Device name:
_____	_____	_____
1-1. Listening mode preset	**1-1. Listening mode preset**	**1-1. Listening mode preset**
Analog PCM (Stereo) _____	Analog PCM (Stereo) _____	Analog PCM (Stereo) _____
Dolby Digital (Dolby VS) _____	Dolby Digital (Dolby VS) _____	Dolby Digital (Dolby VS) _____
DTS (Dolby VS) _____	DTS (Dolby VS) _____	DTS (Dolby VS) _____
AAC (Dolby VS) _____	AAC (Dolby VS) _____	AAC (Dolby VS) _____
D.F. 2ch (Dolby VS) _____	D.F. 2ch (Dolby VS) _____	D.F. 2ch (Dolby VS) _____
D.F. Mono (Mono) _____	D.F. Mono (Mono) _____	D.F. Mono (Mono) _____
D.F. Multiplex (Multiplex) _____	D.F. Multiplex (Multiplex) _____	D.F. Multiplex (Multiplex) _____
176.4/192 kHz (Stereo) _____	176.4/192 kHz (Stereo) _____	176.4/192 kHz (Stereo) _____
1-2. Delay	**1-2. Delay**	**1-2. Delay**
A/V Sync (0.0 ms) _____ ms	A/V Sync (0.0 ms) _____ ms	A/V Sync (0.0 ms) _____ ms

Printed in Japan
D0411-1

SN 29343822
(C) Copyright 2004 ONKYO CORPORATION Japan. All rights reserved.

* 2 9 3 4 3 8 2 2 *